

**SER
MU
JER
DO
BLE
TOR
TURA**



**ES
GENOCIDIO**

25N Día Internacional de la Eliminación
de la Violencia Contra las Mujeres



Propuestas Didácticas
25 de noviembre de 2025

**Propuestas Didácticas para todos los
niveles educativos**
Organización de Mujeres de STEs intersindical

Propuestas Didácticas

índice

Manifiesto del 25 de noviembre de la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical.	Pág. 3
Justificación y objetivos	Pág. 5
Actividades para 0-3 años y para 3-6 años	Pág. 7
Actividades para 6-9 años	Pág. 8
Actividades para 9-12 años	Pág. 9
Actividades para 12-15 años	Pág. 10
Actividades para 15-18 años	Pág. 11
Actividades para personas adultas	Pág. 12
Recursos y materiales	Pág. 14
Gaza, mujeres y menstruación. El holocausto de los cuerpos.	Pág. 15



25 de Noviembre 2025 Propuestas Didácticas

Elaboración y Coordinación:

Organización de Mujeres de STES-i y Área de Comunicación de la Confederación Intersindical.

Diseño y maquetación:

Mónica Muñoz Montejano. Área de Comunicación de la Confederación Intersindical.

Ilustración del cartel y portada:

Mónica Muñoz Montejano.

Edición y Distribución:

Confederación Intersindical. C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.

Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.

Correos electrónico: o. mujeres@stes.es | comunicacion@intersindical.es | www.stes.es

Han colaborado en la elaboración de estos materiales:

Sonia Blanco Esquivias, Evelia Déniz Naranjo, M. Luz González Rodríguez, Área de la Mujer de CLM, Área de la Mujer de SATE-STES, Área de la Mujer de STECyL, Asamblea de mulleres do STEG, Espacio Feminista de USTEA, STEC Cantabria.

Esta publicación o cualquier parte de ella se puede reproducir y distribuir libremente, aunque nos gustaría que nos citárais.



STES-INTERINDICAL
Organización de Mujeres



**CONFEDERACIÓN
INTERINDICAL**
Organización de Mujeres

Manifiesto de Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical

ES GENOCIDIO SER MUJER, DOBLE TORTURA

Las mujeres en Gaza están perdiendo la vida, están enfermas, hambrientas, agotadas, manteniendo unidas a sus familias a pesar del miedo y las pérdidas constantes.

Señala la representante de la agencia de igualdad de género en los Territorios Palestinos Ocupado tras una misión de una semana en la Franja. 18 de julio 2024 ONU.

La **violencia machista** se ejerce de diversas formas y la guerra de cualquier lugar del mundo es un arma letal contra las mujeres. Las mujeres son las que se encargan del cuidado de sus hijas e hijos y de las personas mayores en medio de la indigencia, el miedo, la hambruna y con la esperanza de un futuro en paz que no llega. Sus maridos están muertos o desaparecidos.

Las muertes de mujeres por **asesinatos machistas** no dejan de ser un campo de batalla en países en los que no existe conflicto bélico. La última víctima de un asesinato machista en el Estado español es Eugenia Mercedes, de 49 años, asesinada por su pareja de 62 en Zaragoza.

Un asunto es claro y de urgencia, las medidas contra la violencia machista no son suficientes. El avance de las leyes, la educación en igualdad de género y la atención a las víctimas no alcanzan sus fines principalmente por falta de inversión económica y personal. El gobierno y las administraciones territoriales pertinentes promulgan leyes vacías de un presupuesto económico suficiente para ejecutarlas.

La educación en igualdad desde edades tempranas y la transformación social fuera de **ideologías machistas** son la clave para la erradicación de esta lacra. Estas medidas, aunque indispensables, no están cambiando de manera efectiva la sociedad ni su comportamiento hacia las mujeres. En el segundo trimestre del 2025, 127 chicos menores de edad han sido enjuiciados en el Estado español por agredir a sus parejas o exparejas, un 34% más que hace un año.

Podemos hacer referencia a los últimos problemas ocurridos con los fallos de las pulseras de los maltratadores y sus víctimas, no recién ocurridos, recién comunicados al resto

de la población. Cuando las ayudas fallan, fallan para todas esas mujeres que muertas de miedo en su día a día ya no tienen confianza en la justicia ni en los medios que utilizan para su protección.

Los juicios se alargan en el tiempo, pueden pasar hasta años, en los que la víctima viendo con perspectiva temporal

lo ocurrido, abandona y retira su denuncia o se niega a declarar. A esta situación le sumamos que a partir del 3 de octubre de 2025 los Juzgados de **Violencia sobre la Mujer** también están asumiendo los casos de violencia sexual. El gobierno ha prometido un incremento de un 50% de plazas en esos juzgados, que los jueces dicen no estar viviéndolo como una realidad, avisan de las "*nefastas consecuencias*" que se van a derivar de la acumulación inasumible de demandas en estos juzgados.

Existen partidos como VOX que niegan la violencia machista y publican en sus "*falsos discursos*" que la mayoría de estas denuncias son falsas. Hay que decir a la desinformación, que la información es gratuita y tan solo un 0,0082 % entre 2009 y 2024 se confirmaron así.

Desde la **Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical** no olvidamos las diferentes casuísticas de violencia machista:

- La **Violencia Vicaria** arrastra vidas de niñas y niños en medio de la ira y el odio, 65 víctimas eran el número contabilizado desde el 2013 hasta abril del 2025.
- Las mujeres con **diversidad funcional** son las que sufren mayor violencia machista en forma de violencia sexual en muchas ocasiones. Hay que hacer campañas de sensibilización y denuncia ante cualquier sospecha de violencia machista hacia estas mujeres vulnerables que mantienen el silencio ante su o sus agresores.
- Las mujeres **migrantes y racializadas** son otro foco de violencias machistas, la vulnerabilidad se agrava por su situación.
- Una violencia contra las mujeres y de la cual apenas te-



nemos datos y se silencia por la Justicia y Administraciones públicas, es la **Violencia Institucional**. De los casos denunciados en el 2024 (estudio del Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer) el 52% de los casos se dieron en el ámbito judicial, 11% ámbito policial, 10% sistemas sanitarios y 8% servicios sociales. Las mujeres se sienten revictimizadas en muchos casos cuando por fin se atreven a acudir a los Juzgados y a Administraciones públicas.

Vivimos en una lucha constante de supervivencia en un mundo dirigido por hombres movidos por la avaricia y el odio nos llevan a guerras, que unidas a nuestras luchas personales, se convierten en dobles batallas. Las denuncias por parte de mujeres sumergidas en un conflicto bélico son una utopía porque la supervivencia les mueve más que sus sufridos abusos psicológicos, físicos o sexuales.

ONU WOMAN ha alertado de que 676 millones de mujeres y niñas estaban expuestas a conflictos armados en 2024, la cifra más alta desde la década de los 1990. Entre las mujeres asesinadas siete de cada diez perdieron la vida en Gaza en 2025. Las mujeres son las que están reflejando la guerra incrustándola en sus rostros y en sus cuerpos.

Otra causa más que está incrementando las violencias hacia las mujeres es la **crisis climática**. Cada incremento de 1°C de calentamiento global aumenta un 4,7% la violencia en la pareja. Si no se toman medidas urgentes, el cambio climático podía relacionarse con uno de cada diez casos de violencia machista a finales de siglo. Así, en la actualidad se ha podido demostrar que con las olas de calor que está viviendo nuestro planeta, han aumentado un 28% las violencias machistas.

(Estudios realizados por Iniciativa Spotlight de la ONU)

Desde la **Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical** año tras año seguimos denunciando un genocidio que acaba diariamente con la vida de muchas mujeres. Este año hemos hecho una importante relevancia a todas las **mujeres palestinas** que están viviendo la barbarie de la guerra en sus casas, en sus cuerpos y en sus familias, sin dejar de denunciar las muertes y violencias sistemáticas que día a día sufren todas las mujeres de todas las partes del mundo.

Desearíamos que los **25N** desaparecieran de nuestros calendarios tal como los sentimos en la actualidad, que fueran días festivos en los que pudiéramos reír y alegrarnos de un día más en nuestras vidas, pero hasta que no haya "ni una más" asesinada en este mundo en manos de un agresor, esto no ocurrirá.

UN RECUERDO (MARGARET SACKVILLE)

*No había ni un ruido, ni un grito en el pueblo,
es decir, nada que contase como sonido, tras las bombas; solo
detrás de un muro un apagado sollozo de mujeres, el crujir
de una puerta, un perro perdido: nada más
un silencio que podía tocarse, no había
pena en el silencio,
terrible, blando como la sangre, por todos
los caminos ensangrentados.
En medio de la calle dos cuerpos yacen
insepultos
y una mujer bayoneteada nos mira
fijamente en la plaza del mercado
humilde y arruinado pueblo, no hay
orgullo de conquista para ellos,
su única oración: Danos hoy, Señor,
nuestro pan de cada día.
Nos son los fuegos de la batalla o la
metralla lo que nos persigue:
¿Quién nos libraré del recuerdo de estos
muertos?*

El 016 atiende a todas las víctimas de violencias machistas las 24 horas del día y en 53 idiomas diferentes, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es;

También se presta atención mediante WhatsApp a través del número 600 000 016, y los menores pueden dirigirse al teléfono de la Fundación ANAR 900 20 20 10.

En una situación de emergencia, se puede llamar al 112 o a los teléfonos de la Policía Nacional (091) y de la Guardia Civil (062) y en caso de no poder llamar se puede recurrir a la aplicación ALERTCOPS, desde la que se envía una señal de alerta a la Policía con geolocalización.

Sonia Blanco Esquivias.

Madrid, 25 de noviembre de 2025

Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical

Propuestas Didácticas

25 de noviembre de 2025

Propuestas de actividades

Justificación:

La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical, otro 25 de noviembre más, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, hace un llamamiento a todos los agentes de la comunidad educativa invocando la trascendencia y magnitud que la educación supone para erradicar una de las mayores y más perniciosas lacras en todas las partes del planeta: la violencia que se ejerce hacia las mujeres, y que se produce en todos los ámbitos de la sociedad. Las violencias hacia las mujeres se producen, de manera explícita, a través de los malos tratos, los feminicidios, la explotación y tráfico con fines sexuales, en los conflictos armados o en el acoso sexual; y de manera simbólica a través de los medios de comunicación, la violencia disculpada en las tradiciones culturales y religiosas o la violencia institucional tolerada y silenciada.

Con esta finalidad nos dirigimos al alumnado en general, profesionales de la docencia y de la orientación en los centros y os ofrecemos nuestra contribución a esta tarea educativa mediante estas propuestas didácticas con actividades para trabajar en el aula, estructuradas para todos los niveles educativos desde 0-3 años hasta personas adultas.

Con estos materiales pretendemos contribuir a configurar un currículo no sexista, donde se supere la histórica invisibilidad de las mujeres y donde se enseñe y se aprenda a construir la igualdad entre mujeres y hombres. Aportamos materiales y estrategias que permitan detectar y combatir situaciones y conductas que conducen a la violencia contra las mujeres, al mismo tiempo fomentar cambios cognitivos, emocionales y actitudinales que permitan construir una convivencia entre todas las personas regida por los principios de justicia social, equidad e igualdad.

Apostamos por una formación de todas las personas que trabajan con mujeres víctimas de violencia machista, trabajadoras sociales, poder judicial, policías, porque es necesario que estas mujeres reciban el apoyo que necesitan y así evitar situaciones de desprotección como podemos comprobar que ocurre. Así como por una formación a nivel educativo del profesorado para que sepa transmitir a su alumnado el saber prevenir y combatir cualquier violencia machista. La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical lamenta año tras año la muerte de todas estas mujeres que no la supieron ver venir o sí, y ya era demasiado tarde.

Contenidos:

- Formas de violencia contra las mujeres.
- Roles y estereotipos sociales que contribuyen a la violencia contra las mujeres.
- Nuevas tecnologías y redes sociales como instrumentos para ejercer violencia contra las mujeres.
- Violencia simbólica: los cánones de belleza femenina, publicidad y los medios de comunicación.
- Prevención de violencia de género a través de la educación en igualdad.
- Consecuencias de la desigualdad de género en nuestra sociedad.
- Lenguaje sexista.
- Micromachismos: la sutileza de las nuevas formas de violencia.
- Violencia institucional, mecanismos para su detección.

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que implican violencia contra las mujeres.
- Dotar de estrategias que permitan detectar las actitudes violentas y los sesgos sexistas hacia las mujeres en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos
- Reflexionar críticamente sobre todos aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Reflexionar sobre la desigualdad y disimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.
- Conocer los mecanismos y protocolos de actuación ante la violencia machista.
- Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, música, arte, etc, y desarrollar estrategias de modificación ante este.
- Detectar la violencia simbólica que se ejerce socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ella.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de violencia hacia las mujeres a través de las redes sociales.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa contra ella.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.

Propuestas Didácticas

Metodología:

A lo largo de la Unidad Didáctica utilizaremos una metodología activa y participativa que propicie en nuestro alumnado, por una parte, cambios en las actitudes individuales, en sus conocimientos y sus habilidades para eliminar las ideas erróneas que subyacen en el fenómeno de la violencia de género, y por otra parte que lo capacite con estrategias para detectar y reconocer las distintas formas de violencia hacia las mujeres y los posibles casos de maltrato que encuentren a su alrededor.

Así pues, la presente unidad didáctica hace uso de técnicas que promueven el cambio en las ideas previas del alumnado, a través de la contrastación con todo tipo de fuentes documentales, escritas, visuales, musicales, así como con la opinión de sus iguales, siendo esta técnica, sobre todo en la educación secundaria, una de las más eficaces para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dada la elevada receptividad a ser educados por sus iguales. Entre las técnicas utilizadas destacamos los grupos de discusión, juegos, role play, escritura creativa, análisis de documentos, películas, canciones, debate grupal.

Las actividades que hemos elaborado se trabajarán unas de manera individual, buscando la reflexión personal, y otras de manera cooperativa, propiciando la participación y el debate de alumnas y alumnos potenciando en ambos tipos de actividades la sensibilización ante este importante problema y la concienciación para una participación activa en su erradicación.

Criterios de evaluación:

La propuesta que presentamos no corresponde con una unidad didáctica al uso, y por tanto no pretendemos una evaluación disciplinada de la misma. No obstante, habremos concluido con éxito nuestros objetivos si al finalizar el alumnado:

- Muestra actitudes de respeto hacia las demás personas sin ningún tipo de discriminación por razón de género.
- Reconoce y diferencia las distintas formas de violencia hacia las mujeres y niñas en su entorno próximo
- Muestra una actitud crítica ante acciones o fenómenos que suponen discriminación o violencia hacia las mujeres en las costumbres, creencias y prácticas sociales habituales.
- Conoce y utiliza estrategias para detectar y erradicar actitudes violentas y machistas en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos.
- Detecta y muestra rechazo hacia aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género (superioridad "natural" el hombre, el amor lo puede todo, compatibilidad entre amor y maltrato, el amor requiere entrega total y pérdida de intimidad, el amor es posesión y exclusividad etc.)
- Identifica las desigualdades entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género
- Conoce y sabe poner en práctica los mecanismos y protocolos de denuncia de las actitudes violentas hacia las mujeres.
- Detecta usos sexistas del lenguaje en distintos medios y utiliza estrategias para corregirlos.
- Es capaz de detectar las distintas manifestaciones de violencia simbólica hacia las mujeres, y muestra rechazo frente a ellas.
- Considera la violencia de género como un problema y se implica activamente en su eliminación.
- Adquiere una imagen ajustada a su propia existencia, pero en igualdad con la de otras personas.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Comparte y asume la corresponsabilidad evitando estereotipos sexistas.

Propuestas Didácticas

El abrazo de la paz

Actividades 0 a 3 años



Objetivo: Promover el valor de la empatía y el cuidado mutuo entre los más pequeños.

Materiales: Peluches o muñecos de diferentes colores y tamaños.

Desarrollo: La persona adulta muestra a los niños y niñas diferentes peluches y habla de cómo todos, aunque diferentes, pueden ser amigos. Se anima al grupo a dar abrazos a los peluches y entre ellos, explicando que el cariño y el respeto hacen que todas las personas se sientan mejor.

Se refuerza la idea de que todos y todas merecen sentirse seguros y queridos, independientemente de cómo sean o de dónde vengan. La persona adulta explica a las niñas y niños que las muestras de afecto, como los abrazos y los besos, no deben ser forzadas. Se advierte que cada persona tiene el derecho de decidir a quién quiere abrazar o besar y que siempre debemos respetar sus decisiones.

Objetivo: Visibilizar, de forma adaptada, el papel importante de las mujeres y fomentar el respeto y admiración hacia ellas.

Materiales: Tarjetas o imágenes de mujeres cuidando, jugando, trabajando, etc.

Desarrollo: La persona adulta muestra imágenes de mujeres realizando diferentes actividades cotidianas: cuidar, jugar, trabajar, ayudar. Se cuenta un pequeño cuento donde una madre, hermana o abuela ayuda y protege, mostrando su fortaleza y ternura.

Se invita a los niños y niñas a imitar gestos de cuidado y ayuda, reforzando la idea de que debemos cuidar de todas las personas, en especial de quienes más cuidan. Estas actividades sientan las bases para construir, en

etapas posteriores, una comprensión más profunda sobre la paz, el respeto y la igualdad de género.



El rincón de la PAZ

Objetivos: Identificar y expresar emociones básicas; Conocer estrategias para evitar reacciones violentas; Fomentar la resolución pacífica de conflictos; Desarrollar actitudes de respeto y cuidado.

Desarrollo:

- Asamblea inicial: diálogo sobre qué sentimos cuando nos enfadamos y cómo podemos calmarnos sin hacer daño.
- Creación del rincón: decoración conjunta con cojines, carteles y peluches.
- Cartel de estrategias: pictogramas o dibujos con acciones calmantes (respirar, contar, pedir ayuda, abrazar).
- Práctica diaria: uso del rincón cuando surjan conflictos o emociones intensas.

Actividades 3 a 6 años



El cuento del sol y la nube

Recursos:

Cartulinas, tijeras, papel de colores, témperas, ceras.

Desarrollo:

Escucha activa del cuento: "**El sol y la nube**" <https://audiocuentos.net/el-sol-y-la-nube/>

Asamblea guiada: una vez escuchado el cuento, se hace asamblea iniciando con algunas preguntas, como: ¿qué hizo cada personaje?, ¿qué aprendimos?

Actividad plástica: se propone que cada alumno/a realice un dibujo del sol enviando rayos de paz con palabras o gestos amables ("abrazar", "decir gracias", "compartir").

Con los dibujos creados se elabora un mural.



Mujeres que siembran paz

Duración: 2 sesiones.

Recursos: Cartulinas, tijeras, papel de colores, témperas, ceras.



Desarrollo: En asamblea, la maestra cuenta "**El lápiz mágico de Malala**"

<https://leerpensar.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/07/el-lapiz-magico-de-malala-mala-la-yousafzai.pdf>

Asamblea guiada:

- ¿Qué quería Malala?
- ¿Por qué su lápiz era mágico?
- ¿Cómo imaginas un mundo mejor?
- ¿Por qué prohíben a las niñas ir a la escuela?
- ¿Qué hizo ella para mejorar las cosas?
- ¿Cómo podemos ayudar nosotras?
- ¿Las niñas también pueden hacer cosas importantes?
- Si tuvieras un lápiz mágico, ¿qué harías con él?
- ¿Qué cosas te gustaría cambiar o mejorar en el mundo?
- ¿Crees que un dibujo o una palabra pueden hacer feliz a alguien?



Propuestas Didácticas

Teatro de actividades cotidianas

Objetivo: expresar, sentir, compartir lo que le sucede a las niñas en situaciones de violencia y poder actuar en consecuencia.

Materiales: papeles con las distintas dramatizaciones, vestuario, música...y todo aquello que sea necesario para la representación

Agrupamiento: grupo de 4 personas.

Tiempo: 2 sesiones, 1 para el reparto de las dramatizaciones y otra para la representación.

Desarrollo: Prepara pequeñas dramatizaciones sobre situaciones cotidianas; en algunas situaciones se expondrá violencia hacia las niñas y en otras situaciones de buen trato hacia ellas.

Por ejemplo:

- Un niño que no deja jugar al fútbol a una compañera.
- Un grupo de alumnos y alumnas que preparan juntos una coreografía de baile.



- Un grupo que se burla de cómo se viste una compañera.
- Un amigo que quiere controlar todo lo que hace su amiga.
- Un niño que ayuda a su compañera a repasar antes de un examen.

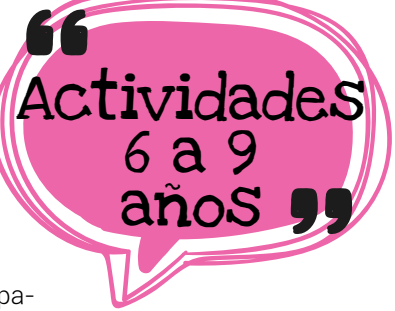
Se dividirá a la clase en grupos de 4 intentando que haya el mismo número de niñas que de niños en cada grupo.

Sacarán al azar una de las dramatizaciones y deberán hacer un pequeño teatro incluyendo diálogos, atrezzo si fuera necesario, música... y lo representarán para el resto de la clase.

Al finalizar todas las representaciones, analizaremos lo sucedido en cada una de ellas y reflexionaremos sobre los sentimientos de los protagonistas y como debemos actuar para que los malos comportamientos no sucedan, haciendo hincapié en que no debemos tratar mal a nadie ni tampoco debemos permitir que otras personas lo hagan.

Comenzaremos después a realizar el juego como es, ir quitando bloques a la vez que van verbalizando situaciones violentas que se pueden dar hacia las mujeres e iremos comprobando cómo la estructura se va tambaleando hasta que llega a caer.

Haremos después la comparativa entre esa estructura y nuestra sociedad. Sin respeto y con violencia hacia las mujeres e imposible construir una sociedad igualitaria, justa, respetuosa...



Objetivo: identificar conductas que a veces se normalizan y son formas de violencia.

Materiales: cartulina en la que dibujaremos un termómetro y colores para ir coloreando.

Agrupamiento: gran grupo.

Tiempo: se puede tener el termómetro tanto tiempo como se quiera, hacerlo por meses...

Desarrollo: Explicaremos al alumnado de la clase que van a ser los vigilantes de la violencia que pueda existir en el patio o en el aula, también a la entrada y salida del colegio. Deberán estar atentos a aquellas conductas violentas que se produzcan y traerlas a clase para reflejarlas en nuestro violentómetro. Se coloreará de la siguiente manera:

Zona verde: situaciones de respeto, diálogo, cuidado...

Zona amarilla: insultos, control, gritos, chantajes...

Zona roja: amenazas, golpes, agresiones verbales o físicas...

A la vez que exponen la situación que han vivido o han presenciado hacemos una reflexión en grupo sobre por qué ha sucedido, cómo podría haberse evitado, cuál debería ser nuestro comportamiento...

Si los violentómetros se hacen por meses podemos ir guardándolos y ver si va aumentando el color verde que corresponde al de buenas prácticas.

Violentómetro escolar



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Propuestas Didácticas

“Actividades 9 a 12 años”

Los derechos de las niñas palestinas

Los Estados y la Comunidad Internacional tienen la obligación y responsabilidad de proteger y garantizar los derechos de la infancia en tiempo de guerra, algunos de ellos son:

Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo (art. 6)

Sin embargo... en los dos últimos años, cerca de 19000 niños y niñas palestinos han muerto como consecuencia del conflicto.

Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art.24)

Sin embargo... se han visto privados de la posibilidad de recibir asistencia médica debido a la destrucción del sistema sanitario. El acceso a la ayuda humanitaria ha sido prácticamente imposibilitado, siendo la infancia la principal afectada por la hambruna derivada.

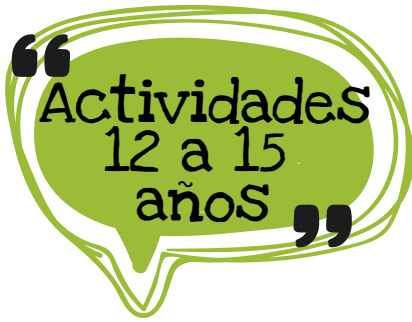
Derecho a no ser separada de sus padres (art. 9)

Sin embargo... Muchas niñas han tenido que abandonar las ruinas de sus casas destruidas, en ocasiones sin ningún adulto responsable de ellas, porque han quedado huérfanas. Y los riesgos de quedarse en la calle son muchos.



Analiza ahora las diferencias entre el respeto a los derechos en tu vida cotidiana (a la vivienda, a la educación, al juego, etc.) en la vida de las niñas palestinas...

	YO	NIÑAS PALESTINAS
Derecho a la vivienda		
Derecho a la educación		
Derecho al ocio y al juego		



**Es genocidio.
Ser mujer, doble tortura**



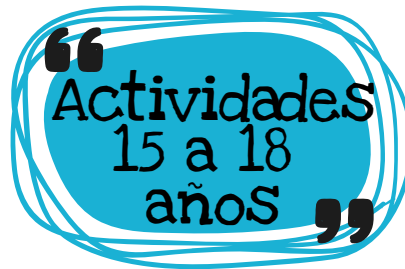
Preguntamos al alumnado si ha visto imágenes de lo que ocurre en Gaza.

- Que crees que ha pasado?
- Por qué piensas que existen las guerras?
- Afecta igual una guerra a los hombres y a las mujeres? justifiquen la respuesta.

Divididos en grupos de cuatro, les pedimos que hagan un mural en una cartulina, con dibujos o recortes pongan el mapa del mundo y sitúen en él los conflictos actuales.



Voces silenciadas: mujeres en la guerra



Objetivo:

Comprender cómo la guerra afecta de manera diferenciada a mujeres y hombres. Visibilizar las experiencias de las mujeres en los conflictos bélicos.

Desarrollo:

1. En grupo, los estudiantes recopilan fragmentos de testimonios reales de mujeres y hombres que estén viviendo el conflicto armado de Gaza. (ONU Mujeres, Amnistía Internacional, etc.)

2. El alumnado lee y escucha los testimonios recopilados; contestan a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que afecta una guerra a las mujeres? ¿Y a los hombres?
- ¿Qué tipo de violencia sufren las mujeres/hombres en los conflictos bélicos? (Física, sexual, psicológica, simbólica).

• Cuáles son las consecuencias. (Trauma, desplazamiento, pérdida, estigma).

- ¿Qué tipos de resistencia y acciones positivas surgen? (Activismo, reconstrucción, sororidad).

3. Finalmente, cada grupo plasma las conclusiones en un panel que podrá ser utilizado para visibilizar estas cuestiones en el centro y/o en redes sociales.



Propuestas Didácticas

Carta desde el silencio

1 Cada estudiante escribe una carta ficticia desde la voz de una mujer en guerra (víctima, testigo o activista), mostrando sus emociones y su lucha.

2 Tras leer las cartas, se debate en grupo acerca de qué redes sociales y cómo se podrían utilizar para visibilizar la verdad y apoyar a las mujeres en contextos de guerra.

3 Se prepara el material gráfico para subir a las diferentes redes sociales.



Fake news y violencia invisible

Objetivo:

Analizar cómo los discursos mediáticos en contextos de guerra pueden reproducir o invisibilizar la violencia de género, y fomentar pensamiento crítico frente a la desinformación.

Desarrollo:

1. La persona docente muestra titulares de noticias sobre la presencia de mujeres en guerras recientes como la de Gaza o Ucrania. Algunos serán reales y otros manipulados.

2. Se pide al grupo identificar cuáles podrían ser falsos o sesgados, y por qué.

3. Se divide a los estudiantes en grupos, cada grupo analiza una noticia usando una ficha con estas preguntas:

- ¿Qué imagen se da de las mujeres?
- ¿Qué tipo de violencia se menciona o se oculta?
- ¿Qué lenguaje se usa (victimización, culpabilización, sexualización...)?
- ¿Qué falta en la noticia para entender la realidad completa?



4. Para cerrar la actividad los grupos se discuten los efectos de la desinformación y los estereotipos de género en el contexto bélico. El alumnado plasma sus conclusiones en pequeños audios listos para utilizar en la radio

Propuestas Didácticas

Visibilizar lo invisible: micromachismos que sostienen la violencia

Se inicia la actividad con una explicación del concepto de micromachismos: acciones, gestos, palabras o actitudes que parecen "banales", pero que reproducen desigualdades, control simbólico o invisibilización.



Se proyectan los siguientes vídeos:

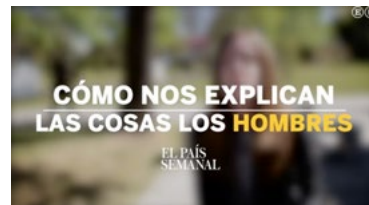
¿Existen los Micromachismos? | Rosa Liarte (TEDx) <https://www.youtube.com/watch?v=i2bfCPEG8y4>



Micromachismos. Cómo nos explican las cosas los hombres (EL PAÍS, reportaje) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&t=38s&v=bVifFodGjKE&utm_source=chatgpt.com



fotogramas del video **¿Existen los Micromachismos?**



fotogramas del video **Micromachismos. Cómo nos explican las cosas los hombres**

Cambiar el relato: de la cultura de la violencia a la cultura de la igualdad

El objetivo es reflexionar sobre cómo los medios y las narrativas sociales reproducen la violencia de género, y construir contranarrativas feministas que promuevan la igualdad y el respeto.

Comenzamos con la pregunta:

"¿Cómo se construyen las historias que vemos sobre la violencia de género?"

"¿Qué papel tienen las mujeres y los hombres en esos relatos?"



Visionamos los siguientes cortometrajes:

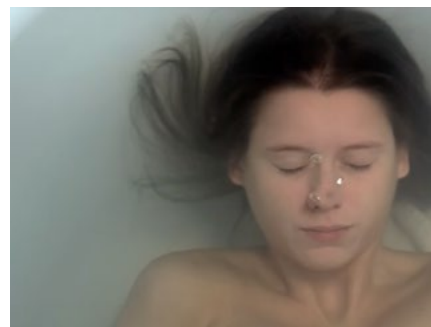
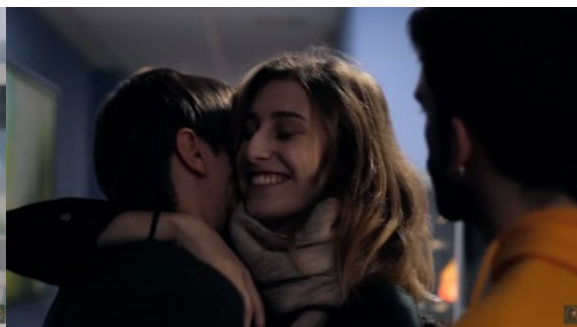
1. **"NO"** (2018) – Cortometraje contra la violencia de género (España) https://www.youtube.com/watch?v=n_5vaz1dehQ



2. **"El orden de las cosas"** – Cortometraje español. <https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>



3. **"Es Violencia"** – Ceres Machado, Gobierno de Melilla. <https://www.youtube.com/watch?v=CE7oXl96rly>



fotogramas del cortometraje **NO**

Propuestas Didácticas

Se pide que cada persona anote mentalmente (o en una hoja) frases, escenas o gestos que le incomoden o que perciba como señales sutiles de desigualdad o dominación en su vida cotidiana.

Se forman grupos de 3-4 personas con tarjetas o folios en blanco. Cada grupo elabora:

- Un micromachismo identificado en el vídeo.
- Un micromachismo que experimente en su entorno laboral o educativo.
- Una acción concreta o estrategia para frenarlo o visibilizarlo (por ejemplo: crear cartelería en el centro, pactar el uso de lenguaje inclusivo, establecer un protocolo de denuncia colectiva, realizar un debate abierto, cápsulas informativas, etc.).

Colocan las tarjetas en un mural o pizarra clasificándolas en tres columnas:

Reproducir/detectar.

Nombrar/sensibilizar.

Actuar/transformar.



Mientras lo visionan, se pide que anoten:

4. Cuáles son los mensajes explícitos e implícitos del vídeo.
5. Qué sentimientos despierta.
6. Qué roles se repiten (la víctima, el agresor, la sociedad, la familia...).

En grupos, se divide una hoja grande en dos columnas:

- **Narrativa dominante:** frases, imágenes o estereotipos que reproducen la violencia.
- **Contranarrativa feminista:** mensajes transformadores que proponen igualdad, apoyo mutuo, educación, empoderamiento.

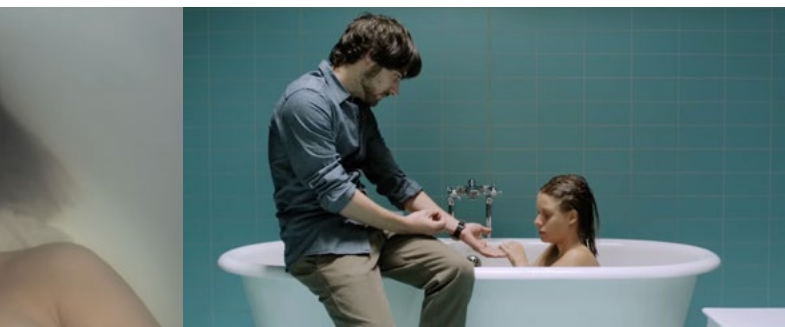
Cada grupo presenta su cartel, y la persona facilitadora formula preguntas:

- ¿Qué patrones culturales debemos transformar?

- ¿Cómo pueden los sindicatos y los centros educativos contribuir a esa transformación?

- ¿Qué papel tienen el lenguaje, la música o las redes sociales?

Finalizamos con un círculo de palabra libre sobre qué aprendizaje se lleva cada persona.



fotogramas del cortometraje **El orden de las cosas**



fotogramas del cortometraje **Es Violencia**

Qué ver: CINE



LAS SUFRAGISTAS de Sarah Gavron, 2015

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial. La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud (Carey Mulligan), una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres.

FIGURAS OCULTAS de Theodore Melfi, 2016

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas, Katherine G. Johnson (Taraji P. Henson), Dorothy Vaughan (Octavia Spencer) y Mary Jackson (Janelle Monáe), que trabajaron en la agencia espacial NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.



EN TIERRA DE HOMBRES de Niki Caro, 2005

Josey Aimes (Charlize Theron), una madre soltera, regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota y, para salir adelante, busca empleo en las minas de hierro, un trabajo dominado completamente por hombres y donde hay una gran discriminación por género. Pronto Josey se verá sometida a todo tipo de humillaciones por ser mujer.

MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven, 2015

Tras un inocente juego en la playa junto a sus compañeros de clase al comienzo del verano, la vida de cinco jóvenes hermanas huérfanas de un pequeño pueblo turco cambia radicalmente. Disgustados por la supuesta inmoralidad en el comportamiento de las chicas, su abuela y su tío deciden tomar medidas que garanticen la virginidad y pureza de las cinco hermanas, así como precipitarlas hacia su destino de futuras esposas.



ELLAS HABLAN de Sarah Polley, 2022

En 2010, las mujeres que integran una colonia religiosa tratan de reconciliarse con la fe tras haber sufrido una serie de agresiones sexuales.



Documental



NO ESTÁS SOLA: LA LUCHA CONTRA LA MANADA. de Almudena Carracedo y Robert Bahar, 2024

Con el punto de partida de la agresión sexual que sufre una joven en los Sanfermines del 2016 por parte de cinco hombres que se autodenominan "La Manada", poco a poco la película va entrelazando esta y dos historias más y arrojando luz sobre la violencia sexual que viven las mujeres a diario hasta llegar al #MeToo español: momento en el que un millón de mujeres y jóvenes toman las calles al grito de «Hermana, yo sí te creo» y rompen el silencio en las redes con #Cuéntalo.

Películas para trabajar la igualdad de género en Primaria

- > 'Ainbo, la guerrera del Amazonas'
- > 'Una cuestión de género'
- > 'La princesa Mononoke'
- > 'El pan de la guerra'
- > 'Brave'
- > 'El viaje de Chihiro'
- > 'Zootrópolis'
- > 'Enredados'
- > 'Lilo y Stitch'
- > 'Las Supernenas: La película'

ursos

Qué ver: Series



PUBERTAT (2025)

La armonía de una comunidad se ve truncada por una denuncia de agresión sexual en redes sociales que apunta a tres adolescentes como culpables. Los adultos a cargo de los señalados, como agresores y como víctima, tendrán que lidiar con la tensión de la situación y enfrentarse a su propia relación con la sexualidad. En el proceso descubrirán que quizá no solo las tradiciones pasan de generación en generación, sino también los tabúes y los traumas.

ÁNGELA (2024)

Una mujer vive bajo el abuso y control psicológico de su marido, a pesar de tener una vida aparentemente perfecta.



LA ASISTENTA (2021)

Cuenta las vicisitudes de Alex, una madre soltera que recurre a limpiar casas para tratar de llegar a fin de mes mientras huye de una relación abusiva y lucha por salir de la indigencia para darle a su hija una vida mejor.

QUERER (2024)

Una familia se divide cuando la madre acude a la policía para acusar a su marido de violaciones continuadas durante los 30 años de su perfecto matrimonio.



NEVENKA (2021)

Nevenka Fernández habla de su denuncia por acoso sexual y de cómo se enfrentó a su agresor y a toda una sociedad machista. Documental que reconstruye la historia de la primera vez que se juzgó en España a un político por acoso sexual.



CREEDME (2019)

Narra la verdadera historia de Marie, una adolescente que fue acusada de denunciar falsamente haber sido violada, y las dos detectives que siguieron un camino sinuoso para llegar a la verdad.

INTIMIDAD (2022)

Un vídeo sexual de una política con futuro prometedor, filtrado a la prensa, es el catalizador de esta historia que narra la vida de cuatro mujeres que se ven forzadas a pisar la delgada línea entre lo que pertenece a la vida pública y privada. ¿Dónde están los límites de nuestra Intimidad? ¿Qué pasa con nuestras vidas cuando nuestra privacidad se convierte en la conversación de todo el mundo?



Qué escuchar: MÚSICA

- ▶▶ 'La puerta violeta' de Rozalén
- ▶▶ 'Si me matan' de Silvana Estrada
- ▶▶ 'Disparé' de Nena Daconte
- ▶▶ 'creo en mí' de Natalia Jiménez
- ▶▶ 'Por las veces' de Conchita
- ▶▶ 'No soy yo, eres tú' de Conchita
- ▶▶ 'Ni Una más' de Aitana
- ▶▶ 'Canción sin Miedo' de Vivir Quintana ft. El Palomar
- ▶▶ 'Y la culpa no era mía' (remix) Letra
- ▶▶ 'Marcamos un gol' de Sabor de Gracia, Alexa & Carlota (AE. Can Llong)

GAZA, MUJERES Y MENSTRUACIÓN. EL HOLOCAUSTO DE LOS CUERPOS

Sangré durante diez días en octubre sin tener acceso a un baño real. La casa en la que nos refugiamos, como la mayoría de los refugios en Gaza, no ofreció privacidad.

Cuarenta personas dormían en dos habitaciones. El baño no tenía puerta, solo una cortina rota. Recuerdo esperar a que todos se durmieran para poder lavarme con una botella de agua y trozos de tela. Recuerdo haber rezado para no manchar el colchón que compartí con tres primos.

Recuerdo la vergüenza - no de mi cuerpo, sino de no poder cuidarlo.

En la guerra el cuerpo pierde sus derechos sobre todo el cuerpo femenino.

Los titulares rara vez hablan de esto, lo que significa para una niña tener sus periodos bajo bombardeos, madres obligadas a sangrar en silencio y abortar en suelos fríos o a dar a luz bajo drones.

La guerra en Gaza no es sólo una historia de escombros y ataques aéreos. Es una historia de cuerpos interrumpidos, invadidos y negados descanso. Y sin embargo, de alguna manera, estos cuerpos todavía existen.

Como mujer palestina y estudiante desplazada que ahora vive en Egipto, llevo conmigo este recuerdo corporal. No como una metáfora, sino como un hecho. Mi cuerpo todavía tiembla ante los ruidos fuertes. Mi digestión está loca. Mi sueño está destrozado. Conozco a muchas mujeres - amigas, parientes, vecinas - que desarrollaron enfermedades crónicas durante la guerra, que perdieron la menstruación durante meses, cuyos senos se secaron mientras trataban de amamantar en refugios.

La guerra entra al cuerpo como una enfermedad y se queda.

El cuerpo de Gaza es un mapa de interrupción.

Aprende rápidamente a luchar, a ocupar menos espacio, a estar alerta, a suprimir el deseo, el hambre, la hemorragia. La

naturaleza pública del desplazamiento destruye la privacidad, mientras que el miedo constante agrava el sistema nervioso. Las mujeres que una vez apreciaron su castidad ahora se cambian de ropa delante de extraños. Las chicas dejan de hablar de sus periodos. La dignidad se convierte en una carga que nadie puede permitirse.

Esta es la paradoja de la supervivencia: el mismo cuerpo al que se le niega la seguridad se convierte en el instrumento de resistencia. Las mujeres hierven lentejas a la luz de las velas, calman a los niños en el sótano, acunan a los muertos. Estos actos no son pasivos; son radicales. Tener periodos, llevar, alimentar, calmar - en medio de la destrucción - significa insistir en la vida.

Vuelvo una y otra vez a la imagen de mi madre durante la guerra. Espalda curva en una olla, manos temblando, ojos rascando el techo con cada ruido. No comería hasta que todos los demás lo hicieran. No podía dormir hasta que los niños lo hicieran. Su cuerpo llevaba la arquitectura de la guerra y la maternidad al mismo tiempo. Ahora me doy cuenta de lo política que era su fatiga - cómo su trabajo, como el de tantas mujeres palestinas, desafió la lógica de la aniquilación.

No hay tienda de campaña para cadáveres en Gaza.

No hay espacio seguro donde el cuerpo femenino pueda desarrollarse sin miedo. La guerra nos despoja - no sólo de nuestros hogares y posesiones, sino también de los rituales que nos hacen humanos: lavarse, tener menstruación, procesar el dolor en privado.

Pero incluso sin un refugio, nuestros cuerpos perduran. Se acuerdan. Ellos aguantan.

Y tal vez, en su temblorosa perseverancia,

Escriben la historia más verdadera de todas.

Mariam Khateeb - 19 de mayo de 2025



Propuestas Didácticas

WEBINAR
3 dicembre
De 18:00 a 19:30h



Id de reunión: 845 4189 9018
Código de acceso: 538577

 <https://shre.in/webinarOM>

PONENTE:

Paula Martín Peláez

Doctora en estudios de género

Los mecanismos de silenciamiento del acoso



**CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL**
Organización de Mujeres

MUJERES ASESINADAS EN 2024 POR VIOLENTOS MACHISTAS

Datos e infografía extraídos de la web www.feminicidio.net

FEMINICIDIO.NET



#Ni una menos

25 de Noviembre 2025

Propuestas Didácticas

Todos los niveles educativos

#NI UNA MENOS

