

nº 9
marzo 2026

Elaboración y diseño **COLECTIVO ComoCoeducamos**
Colabora y difunde **STECyL-i**

comoCoeducamos

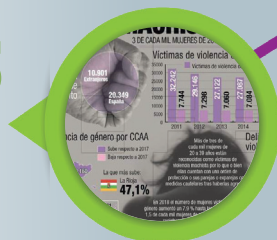
Boletín para la Igualdad y la Coeducación

Marzo, MES DE LA IGUALDAD RECORREMOS 50 AÑOS DE HITOS FEMINISTAS

En vísperas de un día tan importante para la lucha por la igualdad y para el trabajo coeducativo, se nos ocurre ofreceros algunos de los hitos más importantes para el feminismo y la igualdad en nuestro país. Cada uno de ellos va acompañado de un QR que os llevará a información más extensa de cada uno. Saludos coeducativos y que os sea útil este nuevo **comoCoeducamos**

2003

DATOS VIOLENCIA MACHISTA.
Comienzan a registrarse en España los datos sobre violencia de género.



STOP VIOLENCIA DE GÉNERO

2004

LEY CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

Las Cortes Generales aprueban la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, una norma pionera en Europa.



Ley Orgánica
PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE HOMBRES Y MUJERES
Ley Orgánica 3/2007, de 22 de Marzo

LEY DE IGUALDAD.

Se aprueba en nuestro país la Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres en España.

2007



2010

NACE ONU MUJERES.

Nace ONU Mujeres para coordinar las acciones globales en favor de los derechos de las mujeres.



2011

CONVENIO DE ESTAMBUL.

El Consejo de Europa aprueba el Convenio de Estambul, un tratado clave en la defensa de los derechos de las mujeres.



En este boletín **comoCoeducamos** os vais a encontrar con:

- Las Mujeres: **Mary Wollstonecraft**, pionera de la filosofía feminista.
- La Noticia: **El techo de cristal**.
- Dos cuentos coeducativos: **Lalo, el príncipe rosa** y **Woman power**.
- Cortos: ¿Romper el techo de cristal?, Danza y Hurdles.
- Visto en la red: **Va de cuentos**.
- Una película: **"Siempre nos quedará mañana"** (2023), de Paola Cortellesi.
- Nuestras lecturas recomendadas: **"Vindicación de los derechos de la mujer"** de Mary Wollstonecraft y **"Microfísica sexista del poder. El caso Alcázar y la construcción del terror sexual"** de Nerea Barjola.
- Calendario **Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo** 2026: Mujeres activistas

2014

TREN DE LA LIBERTAD.

Decenas de miles de personas de toda España llegan a Madrid en tren y se manifiestan para intentar impedir que Alberto Ruiz-Gallardón, entonces ministro de Justicia, saque adelante la reforma del aborto para permitirlo solo en casos de violación o de riesgo grave para la salud de la mujer.



ratifying the **ISTANBUL CONVENTION**

2018

PRIMERA HUELGA FEMINISTA.

El 8 de marzo se celebra la primera huelga feminista en España para protestar contra todos los tipos de desigualdad y discriminación de género en la que participaron mujeres y hombres.



2020

IGUALDAD RETRIBUTIVA.

Se aprueba en nuestro país la igualdad retributiva entre hombres y mujeres.



2022

SOLO SÍ ES SÍ.

Se aprueba la Ley Orgánica de Garantía Integral de la Libertad Sexual, más conocida como la ley del 'solo sí es sí'. Además, se empiezan a contabilizar como violencia machista los feminicidios fuera de la pareja.



Las Mujeres Mary Wollstonecraft

Causó un enorme revuelo en su época. La vida y la obra de Mary Wollstonecraft son un ejemplo de la búsqueda de la independencia, que trató de contagiar a las mujeres de su tiempo, pero también, y muy especialmente, a las generaciones que estaban por venir.

Mary Wollstonecraft (Spitalfields, 27 de abril de 1759-Londres, 10 de septiembre de 1797) fue una escritora y filósofa inglesa. Considerada una figura destacada del mundo moderno. Escribió novelas, cuentos, ensayos, tratados, un relato de viaje y un libro de literatura infantil. Como mujer del siglo XVIII, fue capaz de establecerse como escritora profesional e independiente en Londres, algo inusual para la época.

Sus primeros textos son una pequeña reflexión sobre los problemas de la mujer en el sistema educativo y laboral. Cuando quería buscar empleo, se daba cuenta de que sus posibilidades se reducían a dos: ser institutriz o cuidadora. Además, la educación que recibían las mujeres era muy distinta a la de los hombres y, como consecuencia, era tremendamente limitada.

Mary Wollstonecraft desembarcó en París en 1792, en un París sumido en el caos y en el que Luis XVI iba a ser guillotinado. En este momento, Wollstonecraft escribe **Vindicación de los derechos de la mujer (1792)**.

Vindicación de los derechos de la mujer, establece los primeros pasos de esta lucha (la feminista, aunque es un término demasiado adelantado a su tiempo, y aún en un estado muy primigenio) se encuentran allí. ¿Qué criticaba exactamente Mary? Mary veía un problema en la novela rosa que se asociaba a las mujeres, pues estas justificaban de alguna manera esa dependencia del hombre y le impedían pensar a la mujer. **Abogaba por una educación racional, por educar a las niñas de forma**

temprana en el pensamiento y poder tener las mismas oportunidades que los hombres.

Mary Wollstonecraft va más allá de las vindicaciones de las primeras feministas, pidiendo que las leyes del Estado se usaran para terminar con las tradiciones de subordinación femenina, y fuera el Estado quien garantizara un sistema nacional de enseñanza primaria gratuita universal para ambos sexos. Reta al gobierno revolucionario francés a que instaure una educación igualitaria que permitiría a las mujeres llevar vidas más útiles y gratificantes.

Para Wollstonecraft, la mujer tenía que salir del ámbito de la feminidad a la que se la había recluso para reivindicar su racionalidad en la polis moderna. Por todo ello, y por su lucha para lograr la educación de las mujeres, se le considera como una de las representantes del movimiento feminista de primera ola.

Las reivindicaciones de Wollstonecraft generaron en su momento una gran controversia. Tal vez, el mundo no estaba preparado para recibir a una mujer como Mary Wollstonecraft, una mujer que en ocasiones se ha visto como la primera feminista y, en cierto modo, lo fue; aunque no es la única mujer de la historia que se atrevió a reivindicar sus derechos. El feminismo todavía no había nacido, pero ella comenzó a gestarlo en su obra, que sería recuperada en el siglo XX. Con Wollstonecraft, el feminismo estaba un poco más cerca. (wikipedia.org | Filosofía & Co - filco. es | lamenteesmaravillosa.com)

No deseo que la mujer tenga poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas.

Mary Wollstonecraft

«Es hora de llevar a cabo una revolución en las costumbres femeninas, tiempo para devolverles su dignidad perdida. Es hora de separar la moral de las costumbres locales inmutables»

Mary Wollstonecraft



Como educamos: "Como desde la infancia se les enseña que la belleza es el cetro de la mujer, la mente se adapta al cuerpo y, vagando por su jaula dorada, solo busca adorar su prisión". Una frase que resume las ideas sobre el patriarcado, su ataque a los convencionalismos y reivindicando la libertad y educación de las mujeres.

Mary Wollstonecraft murió poco después de nacer su segunda hija, Mary Shelley, autora de Frankenstein. Las escritoras fueron las dos caras de una misma realidad: valientes, apasionadas y visionarias. Wollstonecraft en su labor como pedagoga orientó su obra a las nuevas generaciones. Su radicalismo filosófico fue determinante para Shelley, alimentando su empeño de ser alguien en la vida y de crear una pieza maestra por derecho propio. Shelley relevó todas las escritas de su madre, anhelo aplicar sus principios, cumplir sus aspiraciones y sacar su legado de las sombras. "El recuerdo de mi madre ha sido el orgullo de mi vida", repetía la autora de Frankenstein como un mantra.

Madre e hija fueron marginadas y vilipendiadas pero **no cedieron en su lucha feminista, a favor de la educación, el progreso y las buenas prácticas en la política**. "Shelley siempre tuvo a su madre como heroína, como referente y siempre se planteó qué pensaría ella de su obra", asegura la experta Silvia Luis

youtube.com/watch?v=du4aVCAurUw

Mujeres Filósofas en 2' | el FEMINISMO y la filosofía de Mary Wollstonecraft



Programa de RNE "Agora, un tiempo para pensar" | Mary Wollstonecraft y su lucha por la educación de las mujeres

live.es/play/audios/agora-un-tiempo-para-pensar/feminismo-filosofia-rousseau-illustration-paz-perz-encinas/16787253/

Os dejamos unos enlaces.

youtube.com/watch?v=IhCulqEkaWg

Mary Wollstonecraft, escritora y filósofa | Una biografía. Malpaso libros



La Noticia

Dos noticias traemos a esta sección en este **Como educamos**, en ambos casos son del año pasado pero nos sirven para trabajar varios temas importantes, transversales todos ellos, y que, con seguridad traernos de manera monográfica en un futuro boletín.

La renuncia de muchas mujeres a su trabajo, a la jornada completa o a la asunción de puestos de más responsabilidad y en el ámbito de la decisión en las empresas y organismos, su indiscutible relación con la tarea de cuidados en la familia (hijas e hijos, progenitores de edad avanzada, dependientes en ambos casos, etc.), la brecha salarial y, todas ellas, trezando el techo de cristal.

Nuestra propuesta pasa por conocer, definir y distinguir claramente qué se entiende como techo de cristal, y sobre que pilares de desigualdad y discriminación se construye. Podemos recurrir a la web Concilia2 (concilia2.es/techo_de_cristal/).

También las noticias en prensa que os proponemos pueden ser comentadas en clase, disponen de datos y valoraciones que nos aportarán mucho y nos servirán para el debate.

¿Qué es el techo de cristal?

A pesar de que pueda parecer un término reciente, el concepto de techo de cristal fue descrito por primera vez en los años 70 del siglo pasado. El origen de esta expresión se remonta a 1978 cuando la consultora laboral estadounidense, Marilyn Loden, argumentó en una mesa redonda que las mujeres no ascendían en el mundo laboral debido a una cultura que obstruye sus aspiraciones y no fomenta una equidad de oportunidades. Según la Glass Ceiling Commission, desarrollada durante la última década del siglo XX en la Universidad de Cornell, en Estados Unidos, el techo de cristal es una metáfora que hace referencia a "las barreras invisibles pero infranqueables que impiden que las minorías y las mujeres asciendan a la cima de la escalera empresarial, independientemente de sus calificaciones o logros".



ra que hace referencia a "las barreras invisibles pero infranqueables que impiden que las minorías y las mujeres asciendan a la cima de la escalera empresarial, independientemente de sus calificaciones o logros".



SOBRECARGA INVISIBILIZADA

El 37% de las mujeres en España asume siempre el cuidado de los hijos frente al 5,6% de los hombres

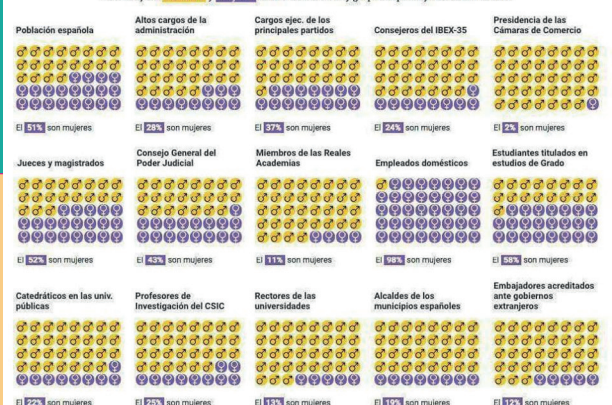
¿Por qué es importante? El informe de Oxfam Intermón, publicado en vísperas del Día de la Mujer, demuestra el impacto que tiene la desigualdad en los cuidados sobre el desarrollo profesional y la salud mental de las mujeres.

Las claves:

- El 23,5% de los hombres no reconoce la desigualdad en el hogar como un grave problema
- Dos de cada diez mujeres declaran no haber podido continuar sus estudios debido a responsabilidades de cuidados, en comparación con uno de cada diez hombres

El techo de cristal: lejos de la paridad en los puestos de poder

Porcentaje de **hombres** y **mujeres** en distintos sectores y grupos de poder y toma de decisiones



Fuente: Instituto de la Mujer, CSIC, INE, MEDC, EPA



Leer noticia completa

20minutos.es/nacional/rechazar-un-ascenso-cambiar-trabajo-reducir-su-jornada-82-las-mujeres-han-renunciado-laboralmente-ser-madres_6903007_0.html

Leer noticia completa

lasexta.com/noticias/sociedad/37-mujeres-espana-asume-siempre-cuidado-hijos-frente-56-hombres_2025030567c83188bde6f0000156188.html

EL CUENTO

Lalo, el príncipe rosa Autora: Gema Otero. Ilustrador: Juan Antonio Muñoz. Edita: Edicions 96 S.L. (2018).

Os proponemos un cuento de una autora conocida, la sevillana Gema Otero, que ya nos escandalizó con un cuento bien conocido, SuperLola. Gema nos dejó en 2018 este cuento, donde es un niño, Lalo, el protagonista. Lalo es un niño tranquilo, cariñoso, divertido, cantará y muy charlatán. Su sueño es convertirse en príncipe rosa, para él los príncipes azules son aburridos porque se llevan todo el día probando zapatos y comiendo perdices.

Este cuento nos invita a reflexionar sobre modelos de niños que aprenden a relacionarse y a mirar el mundo sin estereotipos sexistas. Son muchos los conceptos, valores

e ideas que nos transmite Lalo:

- Lalo quiere ser él mismo para vivir libremente al margen de normas y estereotipos sexistas.

- La diversidad de formas de ser y maneras de vivir y pensar nos enriquece a todas las personas. También la convivencia pacífica a cualquier edad, como la solidaridad, la empatía, el respeto a las diferencias y la cooperación.

- Nuevas masculinidades. La inclusión de los hombres y los niños en el ámbito de las tareas domésticas y de los cuidados a otros miembros de la familia, contribuye a una sociedad más justa y equilibrada.

- ¡No hay colores ni de niñas ni de niños!; Los colores no tienen sexo!

- Niños y niñas necesitan libertad para jugar, experimentar y vivir aventuras que les ayuden a encontrar su lugar en el mundo.

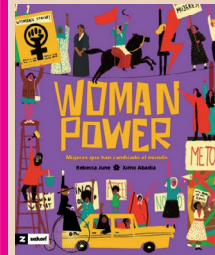
En hemos elaborado unas propuestas didácticas y algunos materiales que te servirán para contar el cuento.

<https://educamosparalaigualdad.wordpress.com/2026/02/23/contamos-el-cuento-lalo-el-principe-rosa/>

También en este enlace puedes ver el cuento descargar la canción y fichas para apoyar el trabajo en el aula. ..., y todos los enlaces que nos propone la autora.



y otro MÁS



Woman power Autora: Rebecca June, Ximo Abadía (Ilustrador). Edita: Zahorí Books (2024).

Históricamente, las mujeres, la mitad de la población mundial, han tenido que luchar y siguen peleando por obtener educación, derechos, oportunidades, libertad, representación, poder y salarios equitativos. Las mujeres se han unido para protestar contra la discriminación y para defender los derechos humanos, exigiendo necesidades básicas que les eran negadas. En este libro encontrarás algunas de las muchas protestas pacíficas que han sido lideradas por mujeres en todo el planeta.

Conocer estas protestas contribuirá a que seas más consciente de las injusticias y los conflictos a los que muchas mujeres se han enfrentado. Un libro inspirador sobre la magia más potente que existe: el poder de la gente. (Nota de la editorial)

La Editorial ZAHORÍ BOOKS tiene una web dedicada al cuento, y en ella también puedes ver un BOOKTRAILER del mismo. Os dejamos los QR de ambas.

<https://zahoribooks.com/producto/woman-power-2/>



<https://www.youtube.com/watch?v=yNL-wL25UI>

CORTOS



¿Romper el techo de cristal?

RTVE: Objetivo Igualdad. 2023
Dirigido por Carolina Pecharromán, Paola Guerra de la Fuente

En este corto de la serie Objetivo Igualdad analizan las causas del techo de cristal, que sigue siendo una realidad para muchas mujeres y de iniciativas como las promovidas por los Fondos de cohesión para superarlo. En la UE además, una nueva Directiva obliga a las grandes empresas a que el 40% de sus puestos directivos no ejecutivos sean ocupados por mujeres. ¿Será suficiente? En este programa además hablan de VioGén, el sistema del ministerio del Interior para evaluar el riesgo de las víctimas de violencia de género y coordinar a las fuerzas de seguridad para protegerlas. ¿Cómo funciona?

rtve.es/play/videos/objetivo-igualdad/programa-83-romper-techo-cristal/6809486/

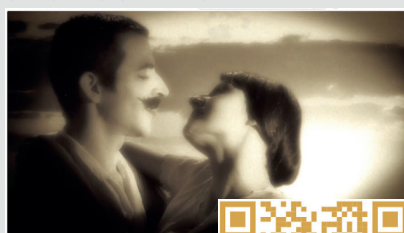


Danza

Escrito y dirigido por Diego García. Música Jorge Alberto Sánchez. Actores: Gizane Sastre, Félix Vidal. Fotografía: Nacho Irsarri. Montaje y postproducción: Paco Limón. 2013.

Con este cortometraje, escrito y dirigido por Diego García, además de trabajar con el alumnado el valor de educar en la igualdad, lo podéis aprovechar para abordar otros temas de interés como el respeto y la tolerancia. La fotografía de esta propuesta, que también trata la violencia de género, resulta exquisita.

youtube.com/watch?v=s2U1MzS28Qg



visto en la red: va de cuentos

Va de Cuentos es una asociación que promueve una educación desde el respeto y el acompañamiento emocional, y creen en la literatura infantil como herramienta pedagógica. Realizan cursos, talleres y actividades para adultxs y para niños con el objetivo de reconocer, expresar y gestionar las emociones de forma adecuada. Físicamente se encuentran en Alicante.

En su web expresan que su objetivo es ayudar a educar desde el respeto total a las necesidades de la infancia.

Ofrecen cursos online para docentes, madres y padres, sobre acompañamiento emocional, coeducación y educación sexual, literatura infantil, pedagogías alternativas y narración oral, entre otros temas relacionados con la educación respetuosa.



También realizan talleres formativos presenciales y actividades de animación lectora para personas adultas y para la infancia en coleas, ayuntamientos y bibliotecas. Además, son librería infantil respetuosa.

Tanto la web principal, como la de cursos como el blog os encantarán, son tremendamente útiles y llenos de ideas y recursos, de formación y de estupendas intenciones. No dejéis de visitarla.

<https://vadecuentos.com/>

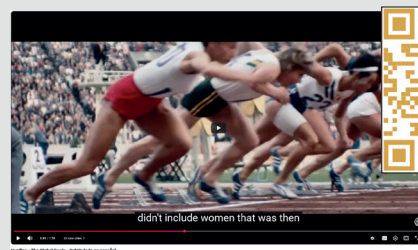


comoCoeducamos

Hurdles - The Global Goals - Emma Watson y la lucha de la mujer por conseguir la igualdad

La actriz Emma Watson pose su voz a 'Hurdles', un cortometraje realizado para el proyecto The Global Goals de la organización Project Everyone, en el que a través de imágenes de las Olimpiadas de 1964, muestra la lucha de las mujeres por conseguir la igualdad a través de la historia. Hitos históricos en la igualdad de género como el derecho al voto femenino o la ley de igualdad de salario son recordados en este vídeo que forma parte de una campaña aun más grande que trata de que 193 líderes mundiales se comprometan a un conjunto de objetivos globales y ambiciosos para poner fin a la pobreza extrema, luchar contra las desigualdades y luchar contra el cambio climático en todo el mundo en 2030.

https://www.youtube.com/watch?v=0GeCU9NV_KY



Una buena PELI...



Siempre nos quedará mañana, de Paola Cortellesi. 2023.

Siempre nos quedará mañana es una película italiana de 2023, escrita, dirigida y protagonizada por Paola Cortellesi en su debut como directora.

La película fue presentada en la 18ª edición del Festival de Cine de Roma, compitiendo en la categoría Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani (tdl. 'Cine progresivo - Visiones para el mundo del mañana') y donde obtuvo dos premios, incluido el Premio Especial del Jurado y una mención especial como Mejor Ópera Prima. Posteriormente recibió el premio a la Película del Año en los Nastri d'argento 2024.

La película fue un éxito de taquilla en Italia, apreciada tanto por la crítica italiana como extranjera por la dirección y actuación de los

actores Paola Cortellesi, Vinicio Marchioni, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli o Romana Maggiora, y con una magnífica banda sonora a la que acompaña una selección de canciones de la época acertadísima, así también por los temas abordados relacionados como la cultura patriarcal, la violencia de género y los derechos de las mujeres. Ha sido reconocida entre las mejores películas de 2023.

LA PELÍCULA https://www.primevideo.com/detail/0G6QPYSC785WFZE6A7ATAVMIV7/ref=atv_dp_share_cu_r



SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA |
Entrevista Paola Cortellesi, directora,
guionista y actriz
<https://www.youtube.com/watch?v=DF8bDCdYb1Q>

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

<https://www.naiz.eus/es/info/noticia/20240503/mi-pelicula-es-un-tributo-a-todas-esas-mujeres-anonimas-que-contribuyeron-a-construir-italia>



y un par de LIBROS



VINDICACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER de Mary Wollstonecraft. Edita: Alma (2021). Ilustraciones de Aitana Carrasco

Escrito en 1792 por Mary Wollstonecraft, aborda la inclusión de la mujer en los principios universales de la Ilustración, así como la aplicación del principio de igualdad, la educación y la emancipación de los prejuicios. La vida de Mary Wollstonecraft (1759-1797) marcó claramente la vocación de sus textos y el mérito de una escritura desafiante con el espacio entonces negado a las mujeres.

Vindication of the rights of the woman aborda la inclusión de la mujer en los principios universales de la Ilustración, así como la aplicación del principio de igualdad, la educación y la emancipación de los prejuicios. La distancia que separa el tiempo de Mary Wollstonecraft del presente tan

sólo cambia el modo de formular las preguntas, pero no el fondo de las mismas. Esta obra constituye uno de los pilares fundamentales de la teoría feminista contemporánea. (Nota de la editorial)



Microfísica sexista del poder. El caso Alcàsser y la construcción del terror sexual de Nerea Barjola Ramos. Edita: Virus Editorial (2018).

Se analiza cómo, desde principios de la década de 1990, el relato sobre el llamado caso Alcàsser se articuló como una construcción social que trató de resituar unas fronteras que no deberían haber sido traspasadas por las mujeres. Hablaba de límites que no deben ser cruzados y espacios que no deben ser ocupados —salir de noche, viajar sola, hacer autostop— para convertir el relato sobre el peligro sexual en un aviso y un castigo aleccionador. Así, los discursos sociales, mediáticos y políticos deseminados al hilo del crimen se orquestaron como una

contraofensiva patriarcal ante la conquista de espacios de libertad del movimiento feminista y de las mujeres en general.

Nerea Barjola parte del caso concreto para hacer un planteamiento general sobre el funcionamiento de lo que denomina microfísica sexista del poder, entendida como una «dinámica del poder que hace del relato sobre el peligro sexual un mecanismo eficaz, escurridizo y complicado de asir» en que «el proceso de elaboración del relato es parte integrante de un todo, de un poder que se hunde más profundamente, más sutilmente en toda la malla de la sociedad». Al reinterpretar dichas narrativas desde una perspectiva feminista, el libro busca situar la violencia sexual en términos políticos y fuera de los límites del terror, mostrando las fronteras de transgresión, lucha y resistencia feminista. (Nota de la editorial)

Todos los boletines en <https://educamosparalaigualdad.wordpress.com/boletin-comocoeducamos/>



Si crees que alguna información de la que aparece aquí no debiera estar, es errónea o necesita alguna corrección, comunicánselo a través del formulario al que accederás a través del código QR.

Si te ha gustado este material, difúndelo sin problema. Si quieres felicitarnos también puedes hacerlo. Si quieres sugerirnos algo para publicar en el siguiente (noticia, lectura, cuento, etc.), pues nos lo comentas a través del formulario y te lo agradeceremos.

Intentamos poner imágenes que puedan ser usadas libremente, o bien haciendo mención a su autoría, pero si crees que alguna no debe estar, indícanoslo inmediatamente a través del formulario al que te llevará el QR.

Este boletín ha sido elaborado por Olga Sainz y Mario Padilla, Colectivo ComoCoeducamos

comoCoeducamos
DIFUNDE STECLYL-i

Calendario coeducativo Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo de STEs y STECLYL



Una nueva edición de nuestro calendario coeducativo ve la luz estos días.

Este año ha sido la gallega Laura Romero la encargada de ilustrar la obra, y mostrarnos a las mujeres activistas elegidas. Laura Romero es Licenciada en Bellas Artes, ilustradora freelance, profesora de pintura y bajista de una de las bandas más veteranas del rock gallego, Zénzar. Desde el año 2022 preside la Asociación Galega de Profesionais da Ilustración -AGPI-.

El trabajo de coordinación artística y composición final de cada uno de los meses y las pastas, así como el diseño editorial en todas las lenguas, ha corrido a cargo de Mónica Muñoz, responsable del Área de Comunicación, redes sociales y webs del sindicato; también del arte final que llega a la Imprenta UNICOPIA Artes Gráficas de Lugo, donde se imprimen y desde donde se distribuyen todos.

En la documentación y elaboración de propuestas didácticas han participado 42 mujeres de nuestra organización, algunas de son también las traductoras de la edición en su lengua; han sido 7 las personas que han colaborado en las diferentes traducciones.

Tiempo de Mujeres, Mujeres en el Tiempo se publica en siete lenguas: castellano, catalán para Illes Balears, valenciano, aragonés, gallego y asturiano, superando a los 60.000 ejemplares.

Sedes de STECLYL



Puedes descargarlo e imprimirlo, pero puede que también te faciliten, en alguna de las sedes de STECLYL, alguno de los ejemplares en papel que, al final, disponen de seis páginas de propuestas didácticas.
<https://organizandemujeres.org/calendario-tiempo-de-mujeres-mujeres-en-el-tiempo-2026-mujeres-activistas/>

Descarga Calendario

